

Peter Spillmann

1961* (Emmental/Schweiz). 1983/84 Kurse an der SfG Bern. 1985 - 1989 Studium an der F+F Schule für experimentelle Gestaltung Zürich. 1989/90 Assistenz am Lehrstuhl für Gestaltung Abtl.

Architektur ETH Zürich. Unterrichtsmandate an der F+F Zürich und Hochschule Luzern - Design & Kunst. Seit 1989 freie Kunst- und Kulturarbeit in wechselnden Projekten und Arbeitszusammenhängen. Mitbegründer von verschiedenen Projekten wie Kunstbüro AOS (1989), Kombirama (1996/97), Labor k3000 (ab 1998) CPKC Center for Post-Colonial Knowledge and Culture (2008). Künstlerische Leitung Expoagricole (2000 - 2002). Mitglied des Kuratorium der 6. Werkleitz Biennale, Halle (Saale) (2004). Regelmässige Beteiligung an Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland. Eigene Ausstellungsprojekte wie Be Creative! (2002), Backstage*Tourismus (2004), Panorama der Arbeit (2007) und Top of Experience (2008) oder Viet Nam Diskurs Stockholm (2016). Forschungsprojekte und Publikationen. Lebt und arbeitet in Berlin und Zürich.

Kontakt: psp@k3000.ch

Alle Angaben auch auch unter:

<http://www.k3000.ch/psp>

Ausbildung:

1990 Diplom für Kunst F+F Zürich

1985 – 1990 Kunststudium an der F+F Schule Zürich

1984 – 1985 Abendschule der F+F Zürich

1982 – 1984 Div. Gestaltungskursen an der Schule für Gestaltung Bern

1981 Maturitätszeugnis

1977 – 1981 Städtisches Realgymnasium Bern Neufeld

1972 – 1977 Sekundarschule Grosshöchstetten (BE)

1968 – 1972 Primarschule Grosshöchstetten (BE)

Ausstellungen und Projekte

<VietNam Diskurs Stockholm>, Tensta Konsthall Stockholm 2016

<tricontinentale.net>, Online-Archiv, Magazin, CPKC Berlin ab 2015

<mapping.postkolonial.net>, Website, Bildungs- und Vermittlungsprojekt, München 2013

<transculturalmodernism.org>, Mappingprojekt, Akademie der Bildenden Künste Wien 2012

<THIS WAS TOMORROW>, Internetprojekt Berlin/Casablanca 2008

<Top of Experience oder die Kunst der Erlebniswelt>, Kunstpanorama Kunsthalle Luzern 2008

<Panorama der Arbeit>, Forum Schlossplatz Aarau 2007

<Der Park>, Kunstraum Lakeside Klagenfurt 2007

<Die Rundschau>, Kunstraum Aarau 2004
<Backstage*Tourismus>, Forum Stadtpark Graz 2003
<Be Creative!>, Museum für Gestaltung Zürich 2002
<SwissMiniNature / Route Agricole>, Expo.02 Murten 2002
<never look back>, Shedhalle Zürich 2001
<MoneyNations II>, Kunsthalle Exnergasse Wien 2000
<KünstlerInnen-Subjekte, k-Bulletin>, Kulturfanzine Zürich/Wien 1999
<Supermarkt>, Shedhalle Zürich 1998
<Die aktuelle Wirtschaftswoche>, Kombirama Zürich 1997

Ausstellungsbeteiligungen

In the Desert of Modernity, Les Abattoires Casablanca 2009
Modernologies, MACBA Barcelona und Muzeum Sztuki Nowoczesnej Warszawa 2009
Crossing Munich, Rathausgalerie München 2009
In der Wüste der Moderne. Koloniale Planung und danach, Haus der Kulturen der Welt Berlin 2008
L'Europe en devenir, Centre Culturel Suisse Paris 2007
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein Köln 2005
6. Werkleitz Biennale, Halle (Saale) 2004
Dialog, Swiss Institute New York 2000
produktion/öffentlichkeit, Kunsthalle Exnergasse Wien 1999
Curator's Digest, Helmhaus Zürich 1999
we are somewhere else already, Swiss Institute New York 1998
Zonen der Ver-Störung, steirischer Herbst Graz 1997
Strategien der Kunst in den 90er Jahren, Kunsthaus Glarus 1996

Preise / Atelieraufenthalte:

Atelieraufenthalt in Prag, Kuratorium zur Förderung des kulturellen Lebens, Kanton Aargau 1999
Eidgenössischer Preis für freie Kunst 1998
Atelieraufenthalt in Berlin, Atelier der F+F 1990

Lehrtätigkeit:

seit 2009 Dozent und Mitglied des Leitungsteams im Master of Arts in Fine Arts der Hochschule Luzern - Design & Kunst
2014 Mapping Workshop, Summerschool 2014, Dozentur Soziologie, ETH Zürich
2013 Seminar im CCC Research-Based Master Program, HEAD Genf
2012 Institutskolloquium im Sommersemester, Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Universität Göttingen

- 2010 Gastdozentur am CCS Bard, Center for Curatorial Studies and Art in Contemporary Culture, New York
- 2004 – 2008 Gastseminare und Ringvorlesungen, Hochschule Luzern - Design & Kunst
- 1993 – 1994 Gastdozentur an der Schule "Farb und Form" Luzern
- 1991 – 1992 Unterricht im Vorkurs der F+F Schule Zürich
- 1989 – 1991 Assistenz am Lehrstuhl für Bildnerisches Gestalten von Prof. P. Jenny, ETH Zürich

Forschungsprojekte:

- 2015-2017 *Off Offoff Of? Schweizer Kulturpolitik und Selbstorganisation in der Kunst seit 1980.* Hochschule Luzern - Design & Kunst (finanziert von SNF, stv. Leitung)
- 2012-2014 *Stadt auf Achse. Mit Kunst urbane Räume erforschen und aufwerten.* Hochschule Luzern - Design & Kunst (finanziert von KTI, wiss. Mitarbeiter)
- 2010-2012 *Model House - Mapping Transcultural Modernisms.* Akademie der Künste Wien (finanziert von WWTF, künstlerisch wiss. Mitarbeiter)
- 2010-2012 *Mapping von Regionalentwicklungsprozessen.* Hochschule Luzern - Design & Kunst (finanziert von FH Zentralschweiz, Leitung)
- 2009-2011 *Swissness revisited. Imagination "Schweiz" im Kontext von Transnationalisierung.* Institut für Theorie ith, ZHdK (finanziert von DORE, Leitung)
- 2008-2010 *Erlebniswelt Zentralschweiz. Kunst&Tourismus 2.0 - Untersuchungen zur Globalisierung von Kulturlandschaft.* Hochschule Luzern - Design & Kunst (finanziert von FH Zentralschweiz, Leitung)
- 2006-2008 *Und plötzlich China! Das Setting "Schweiz" im globalisierten Tourismus.* Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst ith ZHdK in Kooperation mit dem Institut für Öffentliche Dienstleistungen und Tourismus IDT-HSG St. Gallen und dem Institut Design2context ZHdK. (finanziert von KTI, Leitung)
- 2005-2008 *Kunst & Tourismus. Eine Versuchsanordnung über die Alltagskultur des ausser alltäglichen Erlebens oder Kunstpraxis im touristischen Raum.* Hochschule Luzern - Design & Kunst (finanziert von DORE, Leitung)

Künstlerische Arbeiten und Projekte

- 2016 *Viet Nam Diskurs Stockholm*, Ausstellung und Veranstaltungsreihe in der Tensta Konsthall, Stockholm
- ab 2015 *tricontinentale.net*, online Sammlung und Magazin
- 2013 *mapping.postkolonial.net*, Bildungs- und Vermittlungsprojekt in Kollaboration mit [muc] münchen postkolonial
- 2012 *www.transculturalmodernism.org*, Forschungs- und Mappingprojekt in Kollaboration mit der Akademie der Bildenden Künste Wien

- 2009 *Münchner Wege - Regierungslaube und Kämpfe der Migration*, Installationen für
<Crossing Munich>, Rathausgalerie München
- 2008 *THIS WAS TOMORROW*, Netzprojekt, Haus der Kulturen der Welt Berlin
Top of Experience oder die Kunst der Erlebniswelt, Kunstpanorama, Kunsthalle Luzern
- 2007 *Governing Europe - Agencies*, Installation, ccs Paris
Der Park, Videoprojekt, Kunstraum Lakeside Klagenfurt/Labor k3000
Panorama der Arbeit, Forum Schlossplatz Aarau
- 2006 *Der Park - ein Zwischenbericht*, Kunstraum Lakeside Klagenfurt
- 2005 *MigMap – Kartografie der europäischen Migrationspolitik*, <Projekt Migration>, Kölnischer
Kunstverein Köln
- 2004 *Die Rundschau - Zur Repräsentation von Migration*, Kunstraum Aarau
Insert 1 - 4 für <6. Werkleitz Biennale> Halle (Saale)
Wellness World I, Ausstellung und Katalog, Forum Stadtpark Graz
*Basckstage*Reisebüro*, Workshop und Installation, Forum Stadtpark Graz
- 2003 *Backstage*Tourismus*, transdisziplinäres Projekt zur Tourismusforschung
- 2002 *Be Creative!*, Museum für Gestaltung Zürich
SwissMiniNature / Route Agricole im Rahmen von <Expoagricole>, der Auftritt der
Landwirtschaft an der Expo.02 Murten
- 2001 *never look back*, Treffen, Ausstellung und Archive Shedhalle Zürich
- 2000 *Are You One of Them* und *e-distrust.net* Installation und Webpage im Rahmen von
<Dialog>, Swiss Institute, New York
EuroVision2000, Live Events, Netzwerk und Videoarchiv als Beitrag zu <Café9>,
Prag, Bologna und Brüssel
- 1999 *playing family*, Installation im Rahmen von temporary landscapes, Städtische
Galerie im Amtshimmel Baden
fashion is work, Video Sampler für <too wide enough>, Swiss Institute New York
Everyday Life, Teilnahme am salon de carte postale im Rahmen von <Salon 99>,
Aargauer Kunsthaus Aarau
KünstlerInnen-Subjekte, k-Bulletin-Ausgabe für <produktion/öffentlichkeit>,
Kunsthalle Exnergasse Wien und <Curator's Digest> Helmhaus Zürich
- 1998 *Bingo! dont play the game*, Performance und Installation, Liget Gallery Budapest
Der grosse Deal, Installation im Rahmen der Ausstellung der PreisträgerInnen des
eidg. Wettbewerbs für freie Kunst, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
The Money Wheel, Stipendienaustellung, Helmhaus Zürich
Indie-Show, Performance und Präsentation von public utility im Rahmen von <we
are somewhere else already> im Swiss Institute, New York
hot-spots, Beitrag zu <non-lieux>, Kaskadenkondensator Basel

- WIRTSCHAFTSMODELL* und *Global-Boy-Zone*, Bastelbogen und Display, im Rahmen von <Supermarkt>, Shedhalle Zürich
- 1997 *public utility*, informelles Treffen selbstorganisierter Projekte, Kombirama Zürich
Die aktuelle Wirtschaftswoche, Ausstellung und Veranstaltungen zum Thema Ökonomie und gesellschaftlicher Umbau, Kombirama Zürich
Das Business Subjekt, Männerrollen und Karrierekonzepte in der Wirtschaft, <Zonen der Verstörung>, steirischer Herbst, Graz
- 1996 *Materialien zur Dekonstruktion einer Landschaft*, Internetprojekt im Rahmen der Ausstellung <Strategien der Kunst in den 90er Jahren>, Kunsthaus Glarus
Kombirama, unabhängiger Veranstaltungsraum für kulturelle Praxis und Events, Zürich
- 1995 *Wangen a. A. , 1:2'500*, Untersuchungen zum Begriff Öffentlichkeit, Galerie W, Wangen a.A.
- 1994 *Thinkpad*, Installation und Veranstaltung im Rahmen von <Ephemeriden>, Projektraum Hohlstrasse, Zürich
Kunststandort Zürich, <KraftWerkSommer 94>, Zürich
B 107, Foto Galerie der Präsidialdirektion der Stadt Bern
Les Soirées blanche, rouge et noire, im Rahmen der Ausstellung <Merry-go-round>, Shedhalle, Zürich
- 1992 *0, 1, 2, 3, ... 9 und Hirsch*, Molkerei Werkstatt, Köln
Sommerfest, Galerien im Schoellerareal, Zürich
- 1991 *ACCE Agency for Communication, Culture and Event*, Zürich
- 1990 *Kunstabüro AOS (Art Operating System)*, Zürich
Installation, <Sommeratelier>, Hannover
Fahrt ins Blaue II, Harz, BRD/DDR
Lokal Zürich, Galerie Walcheturm, Zürich
Headline, <AN90>, Ausbesserungswerk Nippes, Köln
Fahrt ins Blaue III, Kunstszene Zürich
- 1989 *The Pointer*, Zürich
Ausverkauf der 80er Jahre, Fahrt ins Blaue I, Galerie Lydia Megert Bern

Teilnahmen an / Beiträge für Veranstaltungen, Treffen und Konferenzen:

2017

Anerkennung jetzt! Bloss wofür? Hochschule Luzern - Design&Kunst

2016

The Future is Unwritten, Hochschule Luzern - Design&Kunst

Virtual Archives & Critical Image Practices, Hochschule Luzern - Design&Kunst

Commémoration des 50 ans de la revue Souffles-Anfas, Bibliotheque nationale Rabat

2015

Berlin Field Recordings - Mapping along the Refugee Complex, MetroZones / Herbstsalon Berliner Maxim Gorki Theater

The Eros Effect, Art Solidarity Movement and the Struggle for social Justice, Tensta Konshall Stockholm

2013

Destination Kultur - Wem gehört Zürich? Corner College Zürich

2012

Das Unbehagen an der Beliebigkeit und die Sehnsucht nach Kanon, L'arc Romainmôtier kritnet Treffen in Kassel im Rahmen von dOKUMENTA 13

2009

free/slow University Warszawa

NoBorder camp Lesvos

kritnet meeting Berlin

Kharita 01 Symposium on Urban Trajectories, Townhouse Gallery Cairo

2008

kritnet meeting München

Kunst in der Provinz - Urbane und Ländliche Strukturen, Tagung von visarte in Kooperation mit der Hochschule Luzern - Design & Kunst

Artists on Tour – Sehnsuchtsdestinationen im Wandel, Tagung im Rahmen der Ausstellung "Traum vom Süden", Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien

2007

Top of Experience. Die Kunst des Handelns in touristischen Erlebniswelten, Tagung an der Hochschule Luzern – Design & Kunst

Über die Grenze, Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker und der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz, Kunsthaus Bregenz

Things that Move: The Material World of Tourism and Material Culture, Leeds Metropolitan University

Kunst Kritik Politik, Podium, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK

CartograFie, RECYCLART Brüssel

Gazing, glancing, glimpsing?: Tourists and tourism in a visual world, University of Brighton, Eastbourne Campus

2006

Kulturwissenschaften - Wissenschaftskulturen, Tagung der schweizerischen Gesellschaft für Kulturwissenschaft SGKW, Cabaret Voltair Zürich

Kunst und Ethnographie, zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnographischem Arbeiten, Gesellschaft für Ethnographie e.V. in Zusammenarbeit mit dem Institut für Europäische Ethnologie

der Humboldt-Universität Berlin und dem Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen Berlin
herbstCamp, Steirischer Herbst, Graz

Workshop zur (historischen) Tourismusforschung, Bauhaus-Universität Weimar

Making Worlds, Workshop im Rahmen von <reformpause>, Kunstraum der Universität Lüneburg

2005

Produktive Differenzen: Versuch einer Verortung im Diskurs, Symposium im Rahmen Projektreihe
"Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus, Neokolonialismus und
Migration", Shedhalle, Zürich

transnational europe II, germany, europe, and global migration movements, Kölnischer Kunstverein,
Köln

2004

transnational europe I, migration across southern/eastern borders, University of Crete, Rethymno
(Island of Crete, Greece)

Tourismus*Rassismus*Migration, Workshop #2, fernweh/iz3w Freiburg i. B.

Taste Based Cities, Hoxon Hall London

Backstage*Tourismus, Workshop #1, Forum Stadtpark Graz

2002

Be Creative, Museum für Gestaltung Zürich und d/o/c/k Leipzig

Expo.02, Murten

2001

SCCA Ljubljana

Videonale 9, Bonn

2000

MoneyNations 2, Kunsthalle Exnergasse, Wien

EuroVision2000, Prag, Bologna, Brussels

1999

Oreste, temporary project space, Biennale Venedig

Pantograph, Hermit Foundation / Center for Metamedia, Plasy

1998

MoneyNations and MoneyNationsTV network, Shedhalle Zurich

revolting, temporary media lab, isea98 Manchester

1997

künstlerische Praxis + darüber schreiben, Fanzines-Treffen, Kunsthaus Glarus

interplace access, meeting and archive of independent artist projects, Galerie Viafarini, Milano

1996

minus96, meeting of political and cultural activists, Berlin

Publikationen:

- ModelHouse Research Group (Ed.), *Transcultural Modernism*, SternbergPress Berlin 2013
- Peter Spillmann (Hg.), *No. 2 - Destination Kultur*, interact Verlag Luzern 2012
- TRANSIT MIGRATION Forschungsgruppe (Hg.), *Turbulente Ränder. Neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas*, transcript Bielefeld 2007
- Peter Spillmann / Michael Zinganel (Hg.), *Backstage*Tours – Reisen in den touristischen Raum*, Forum Stadtpark Graz 2004
- Werkleitz Gesellschaft (Hg.), *Sourcebook – Common Property – Allgemeingut*, Katalog zur 6. Werkleitz Biennale, Werkleitz Gesellschaft e.V. Halle 2004
- Marion von Osten/Peter Spillmann (Hg.), *Money Nations – Constructing the Border – constructing East-West*, Edition Selene Wien 2003
- Museum für Gestaltung Zürich (Hg.), *Be Creative! Der kreative Imperativ! Anleitung*. Begleitpublikation zur Ausstellung, Edition Museum für Gestaltung Zürich 2002
- Daniel Guntli/Peter Moser/Peter Spillmann (Hg.), *Stau auf der Route Agricole*, Texte zur Ausstellung SwissMIniNature, Eigenverlag Zürich 2002
- Susanna Perin / Marion von Osten / Peter Spillmann (Hg.), *EuroVision2000*. Begleitbroschüre zum EuroVision2000 Video-Archiv, Eigenverlag Zürich 2001
- Peter Spillmann (Hg.), *KünstlerInnen-Subjekte, Strategien, Zusammenhänge, Projekte*, k-Bulletin Nr. 1, Kultur-Fanzine von k3000, Zürich / Wien 1999
- Peter Spillmann, *Katalog 1 - Kunst ist ganz einfach und naheliegend*, Verlag Shedhalle Zürich 1993
- Peter Spillmann / Hans Wermelinger (Hg.), *Projekte*, Broschüre von Kunstbüro AOS, Eigenverlag Zurich 1989

Diverse Texte und Artikel:

- "Permanent Negotiation: Artistic Self-Organization Between Self-Determination, Cultural Policy, and Urban Development" (gemeinsam mit Gabriel Flückiger und Rachel Mader). In: Hilke Berger / Gesa Ziemer (Hrsg.), *A Question of Culture and Attitude. New Perspectives on Actors and Institutions of Urban Development*, Jovis Berlin, erscheint im Herbst 2017.
- „Our Relation to all these Places is Operative. Practices beyond Curating“. In: Maria Hlavajova / Tom Holert / Marion von Osten (eds.), *Once We Were Artists. A BAK Critical Reader in Artists' Practice*. BAK, basis voor actuele kunst Utrecht, erscheint im Juni 2017.
- „Fragen an Emmenbrücke. Abschlussausstellung der Schwerpunkte Art Teaching und Art in Public Spheres“. In: Hochschule Luzern - Design&Kunst (Hg.) *Nummer 6. Nordwärts*, Luzern 2016, S. 75-77.
- „Wegleitung. Wie man am besten vorgeht“. In: Christen, Gabriela / Doswald, Christoph / Heller, Martin (Hg.): *Stadt auf Achse. Mit Kunst urbane Räume gestalten. Ein Handbuch*, Zürich 2016, S. 17-

50.

„Art Teaching als kritische Praxis“ (gemeinsam mit Sabine Gebhardt Fink, Jean-Pierre Grüter, Alexandra d’Incau). In: Torsten Meyer/Gila Kolb (Hg.): *What’s Next? Art Education - ein Reader*, München 2015, S. 103-105.

"Mapping Postcolonial – Strategies of a *Multi-sided* Representation of History". In CCC Research Based Master Programm (Hg.): *Research Clusters - Newsletter 13*, HEAS Genf 2014, S. 32-33.

„Doing Research. Auszug aus einem Forschungstagebuch“. In: Instituts für Theorie ith (Hg.): *Einundreissig. Magazin No. 20*, Zürich Oktober 2013, S. 35-41.

«Public Art» – Handlungsfelder von Kunst im öffentlichen Raum". In: visarte Zentralschweiz (Hg.): *Jahresbericht 2012*, S. 12-13.

"Der kartographierte öffentliche Raum". In: Hochschule Luzern - Design&Kunst (Hg.): *URBAN.ART.MARKS - Kunst erforscht den Raum der Stadt*, No.1 4/2011, S. 27-30.

"What shall we do with a drunken sailor" (gemeinsam mit Marion von Osten, Eva Eggermann und Fahim Amir). In: e-flux journal issue no.17, *In Search of the Postcapitalist Self*, guest-edited by Marion von Osten 2010, <http://www.e-flux.com/journal/17/67397/what-shall-we-do/> (30/3/2017).

"Der kartografische Blick versus Strategien des Mappings". In: Sabine Hess / Bernd Kasperek (Hg.), *Grenzregime. Diskurse, Praktiken, Institutionen in Europa*. Berlin 2010, S. 281-287.

"MigMap - Governing Migration. A Virtual Cartography of European Migration Policies" (gemeinsam mit Serhat Karakyali). In: *Grenzbilder. Bildwelten des Wissens*. Kulturhistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Band 6,2, Berlin 2009, S. 110-113.

"The Art of Governance - Interdisciplinary Approaches to Studying and Representing the New Border Regime of the European Union" (gemeinsam mit Sabine Hess und Regina Römhild). In: Ina-Maria Greverus / Ute Ritschel (eds.), *Aesthetics and Anthropology. Performing Life - Performed Lives*, Berlin 2009, S. 175-185.

"Die Kunst des Regierens. Interdisziplinäre Positionen aus einem Projekt zur Erforschung und Repräsentation des EU-europäischen Grenzregimes" (gemeinsam mit Sabine Hess, Regina Römhild und Marion von Osten). In: Beate Binder / Dagmar Neuland-Kitzerow / Karoline Noack (Hg.), *Kunst und Ethnographie. Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnographischem Arbeiten*, Berlin 2008, S. 164-173.

"Was ist Provinz?". In: visarte Schweiz (Hg.), *Kunst in der Provinz 1*, Schweizer Kunst 2/08, Zürich 2008, S. 12-13.

"Ausnahmestand auf wohlpräpariertem Terrain". In: *Malmoe 40*, Wien 2008

"Der Glamour von St. Moritz oder: Das Setting Schweiz im globalisierten Tourismus". In: sinn-haft Nr. 21 *Alpine Avantgarden und urbane Alpen*, Wien 2008, S. 16-25.

"Kunst & Tourismus - Eine Versuchsanordnung über Alltagskultur des ausseralltäglichen Erlebens". In: Peter Bogner und Andreas Münch (Hrsg.), *Über die Grenze. Vermessung einer Kulturlandschaft*, Hohenems / Wien, 2009, S. 218-227.

"Das sind eure Rituale, unsere sind vielleicht andere - Interview". In: Christoph Schenker / Michael Hiltbrunner (Hg.), *Kunst und Öffentlichkeit, Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*, Zürich 2007, S. 225-234.

"Blass gewordene Gesten". In: visarte Schweiz (Hg.), *Bitte hinauslehnen!* Schweizer Kunst 1/06, Zürich 2006, S. 51-53.

"Von Bologna nach Pisa. Ein Ausflug in die aktuelle Bildungslandschaft". In: Beatrice von Bismarck / Alexander Koch (Hg.), *beyond education, Kunst, Ausbildung, Arbeit und Ökonomie*, Revolver, Archiv für aktuelle Kunst Frankfurt a.M. 2005, S. 209-221.

"Nouvelle DestiNation. Ein Staat zum mitmachen". In: Berliner Gazette (Hg.), *swiss.etc*, reader in newspaper format, Berlin 2004.

"Never Look Back. Die Frage nach der „Geschichtstauglichkeit“ politischer Kunst der 90er Jahre" (gemeinsam mit Sarah Mehler und Elke aus dem Moore). In: Christoph Tannert/Ute Tischler (Hg.), *Men in Black, Handbuch der kuratorischen Praxis*, Revolver, Archiv für aktuelle Kunst Frankfurt a.M. 2003, S. 105-107.

"Die Bauern waren an der Expo.02. Waren sie auch ein Thema?" (gemeinsam mit Peter Moser). In: Verein Expoagricole (Hg.), *Expoagricole – Die Landwirtschaft an der Expo.02*, Erinnerungspublikation zur Ausstellung, Bern 2003, S. 187-202.

"Wohnen und Wirken in der West-Side nur noch solange Vorrat" (gemeinsam mit Marion von Osten). In: Rein Wolfs (Hg.), *Save my Job, Material Nr. 5*, Magazin des Migros Museum Zürich, 2001, S. 68-70.

"Ich finde gemeinsam was Eigenes erfinden eine ganz gute Alternative! Chancen und Widersprüche einer unabhängigen kulturellen Praxis am Beispiel selbstorganisierter Kunstprojekte in den 90er Jahren in Zürich", 2000, <http://www.k3000.ch/labor/psp/archive/doc054.htm>, (30/3/2017)

"public utility - Parameter einer kritischen künstlerischen Praxis", thematische Einführung zu public utility, 1997, http://www.k3000.ch/labor/public_utility/topics.html (30/3/2017)

Weitere Beiträge für:

Marion von Osten (Hg.): *Reading the Project*, Taschen Verlag Zürich 2000

Andrea Knobloch (Hg.): *Infection Manifesto no. 2*, 1999

Marion von Osten (Hg.): *The Correspondent - MoneyNations@access*, Shedhalle Zürich 1998

Rutishauser/Kuhn (Hg.): *Gespräche / Inserts*, Triton Verlag Wien 1998

Norbert Klassen (Hg.): *PAN, Performance Art Netzwerk*, Benteli Verlag Bern, 1992

Hansjörg Mattmüller (Hg.): *F+F Zurich - das offene Kunststudium*, Benteli Verlag Bern, 1991

Kunstschule F+F Zürich (Hg.): *Beta-Blocker, Locker 3*, Zurich 1989

Katalogbeiträge

Sabine Breitwieser (Ed.), *Modernologies - Barcelona MACBA. Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*, Barcelona / Warsaw 2009

Natalie Bayer, Andrea Engl, Sabine Hess, Johannes Moser (Hrsg.), *Crossing Munich - Beiträge zur Migration aus Kunst, Wissenschaft und Aktivismus*, München 2009

Sören Grammel (Hg.), *videonale 9*, Katalog der Videonale 9, Bonn 2001

Bundesamt für Kultur (Hg.), *Eidgenössischer Preis für freie Kunst*, Katalog zur Ausstellung, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1998

Sylvia Eiblmayr (Hg.), *Zonen der Ver-Störung / Zones of Disturbance*, Katalog zur Ausstellung, Steirischer Herbst, Graz 1997

Sabine Gebhardt, Marcel Früh (Hg.), *Alice hinter den Spiegeln*, Zeitung des Kunstvereins Baselland, Sissach 1997

Madeleine Schuppli und Annette Schindler (Hg.), *Strategien der Kunst in den 90er Jahren. Beiträge zum Klöntalsommer*, Dokumentation, Kunsthaus Glarus, 1996

Barbara Fässler / Hanna Züllig (Hg.), *Projektraum. Streifzüge und Kunststücke*, Verlag Shedhalle Zürich 1994

Harm Lux (Hg.), *Und was steht denn vor der Tür*, Salon, Verlag Shedhalle Zurich, 1990

A.N.90 - *Ausbesserungswerk Nippes 90*, Ausstellungskatalog, Hannover 1990

Deutsche Messe AG (Hg.), *Sommer Atelier, Junge Kunst in Europa*, Verlag Klinkhardt & Biermann München 1990

Artikel in Presse und Fachmedien über Ausstellungen und Arbeiten:

Wie aus Landschaft ein Ereignis wird. Urs Bugmann in *Neue Luzerner Zeitung*, 52.4.2008

Seit wann gibt es eigentlich Lohnarbeit und Ferien? Irena Jurinak zu *Panorama der Arbeit* in der *Aargauer Zeitung*, 24.3.2007

Sixth Werkleitz Biennial, Jan Verwoert, *frieze*, Januar/Februar 2005, Heft 88, S. 116-117

Ein Hauch von "wir", Mirjam Wenzel, *Texte zur Kunst*, Heft 56, Dezember 2004, S. 127-129

6. Werkleitz Biennale: Common Property - Allgemeingut, Simon Sheikh, *springerin*, BandX Heft3, Herbst 04, S. 62

Zwischenstand der Zwischennutzung, Simone Hain, *Scheinschlag*, 8/2004, S. 4

Walter Benjamin gehört allen, Gesa Karamanlis, *jungleWorld*, 8.9.2004, S. 22

Freier Zugang für alle! Kirsten Risselmann, *Berliner Zeitung*, 6.9.2004, S. 28

Wenn nur der Kreativitätstaumel nicht wäre, Barbara Basting, *Tages-Anzeiger*, 7.1.2003

Lego für alle! Be creative! im Museum für Gestaltung, Urs Steiner, *NZZ*, 4.12.2002, S. 42

Der Glamour ist vorbei, Edith Krebs, *WOZ*, 28.11.2002, S. 17

Über neun Brücken zur heutigen Ernährung Die Route Agricole an der Expo.02, Sx., *NZZ*, 9.8.2002, S. 15

Befund: Mangelnde Bodenhaftung, Daniel di Falco, *Der kleine Bund*, 27.7.2002, S. 4

Vom Verschwinden der Landwirtschaft, Johannes Wartenweiler, WOZ, 4.7.2002, S. 7

Im Informationsstollen der Landwirtschaft, ddf., Der Bund, 10.6.2002, S. 2

Route Agricole: Eine Strasse der Gegensätze, Michael Grossenbacher, Schweizer Bauer, 4.5.2002, S. 18

Der Bauer als Landschaftsgärtner, Frank E. Strasse, tec 21 Nr.16, 22. April 2002, Seite 27-34

Der Vernetzer, Bolero, Beat Krenger, April 2002, Seite 100-102

Green Spillmann von Osten Spillmann, Artforum, Gregory Williams, February 2001, Volume XXXIX, No. 6, page 154

Wird die Kunstlandschaft zum politischen Feld, Annelise Zwez, Aargauer Zeitung, 28.4.1999

Kultur-Fanzine k-Bulletin, Kunst-Bulletin, April 1999

Kunst-Fanzine, Züri-Tipp (Programmbeilage des Tages-Anzeigers) vom 5.2.1999

Zwischen Tradition und Kunterbunt - die Zürcher Kunstszene, Ulrich Gerster, NZZ vom 9.2.1999

Auf Grenzpfaden über Kunst und politische Artikulation, Andrea Kroksnes, SpringerIn Band IV, Heft 2/98

Kunst/Kritik des Ökonomisierten: "SUPERmarkt", Holger Kube Ventura, Texte zur Kunst

SUPERmarkt, money / market / gender politics, Stefan Römer, Kunstforum International, Band , 1998

Der Künstler im Klub, Das Projekt Kombirama in Zürich, Sybille Omlin, NZZ vom 12.12.1997

Zonen der Ver-Störung, Yvonne Volkart, Springer Nr. ..., 1997

Zonen der Ver-Störung, Justin Hoffmann, Kunstforum International, Band 139

Das Leben ist hart genug, Markus Weiland, falter Nr. 47, 1997

Sonne, Mond und Auslöserkabel, Samuel Herzog, Basler Zeitung Nr. ..., April 1997

Klöntal: Eine Landschaft wird hinterfragt, Glarner Nachrichten Nr. 156, 6.7.1996

Wenn die Kunst fremdgeht, Simon Maurer, Tages-Anzeiger, 28.6.1996

Strategien in der Kunst der 90er Jahren, Kunst-Bulletin Nr. ..., 1996

Dekonstruktion der Idylle, Yvonne Volkart, WoZ Nr 26, 28.6.1996

Kunst ist ganz einfach und naheliegend, Sandra Bachmann, Berner Zeitung Nr. ..., 1995

Wangen an der Aare: Peter Spillmann in der Galerie W, Brita Polzer, Kunst-Bulletin Nr. 9, 1995

Grenzgänger im öffentlichen Raum, Eva Buhrfeind, Berner Rundschau, 24.8.1995

Kunstparcours im Zürcher Hauptbahnhof, NZZ Nr 171, 25.7.2994

Erklär dich, Kunst!, Yvonne Volkart, WoZ Nr. 50, 16.12.1994

Lokal Zürich, Thomas Wulffen, Kunstforum International, Band 112, März/April 1991

Kunst geht durch den Magen, Artis, Februar 1991

Eine Fahrt ins Blaue, Hans Renggli, Züri-Tip vom 7.12.1990

Kunst durch den Magen - oder doch nicht, Caroline Kesser, Züri-Tip vom 9.11.1990